

Diapason d'Or for Brahms Album The Late Piano Pieces Opp. 116-119

"C'est absolument splendide, d'une détermination d'artiste admirable."

Diapason d'Or Diapason (France)

"Ideal interpreter of these late works." International PIANO (UK)

"Eine absolut phänomenale Brahmsaufnahme seiner letzten Klavierwerke."

CD of the month, Sonic Award PIZZICATO (Luxembourg)

"Gourari dibuja un fraseo hermoso y refinado, siempre atenta al má ínfimo detalle; y articula cada pieza ofreciéndola con las excelencias de su virtuosismo." Scherzo (Spain)

"Anna Gourari glänzt mit einer pianistischen Souveränität und einer Gedankenklarheit."

Fono Forum (Deutschland)

"Original and wonderful – Thorough understanding." Musical Criticism (USA)

DIAPASON D'OR October 2009

Sur le site d'Anna Gourari on apprend qu'elle a reçu le premier prix du Concours Schumann des mains de Martha Argerich, Joachim Kaiser, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire et Alexis Weissenberg, quatre pianistes et un journaliste qui ont des oreilles et n'avaient aucun élève à défendre. Originaire de Russie, où elle a été formée par de grands maîtres comme Vera Gornostaeva et Kira Shashkina (le professeur de Mikhaïl Pletnev), Anna Gourari vit aujourd'hui en Allemagne.

La franchise, pour ne pas dire la violence, avec laquelle la jeune femme attaque le Presto energico qui ouvre l'Opus 116 en fera sursauter plus d'un.

Son jeu dru, sanguin, éruptif, cinglant, tourne le dos aux Brahms feuilles mortes dont on a un peu soupé ces dernières années. Non qu'il soit sans attraits, mais il n'est, à tout prendre, qu'un aspect minorant ces œuvres, assez fuyantes il faut bien le dire. Et pourtant, c'est ainsi que Brahms a beaucoup été joué : lent, en demi-teintes, en camaïeux de gris ou de bistre. Ce qui n'a rien à voir, par exemple, avec ce que faisait un Wilhelm Backhaus (il courait la poste !) ou un Wilhelm Kempff (ici bien plus anguleux qu'on l'imagine souvent).

Anna Gourari peint avec des couleurs vives que souligne un dessin net. Elle éloigne cette musique du salon tendu de velours dans lequel trône un piano couvercle fermé, pour la projeter dans la salle de concerts. N'allez pas croire pour autant l'interprète portée sur l'éclat de façon univoque.

Elle sait également rendre justice aux pièces lentes, interrogatives (Opus 117), à ces méditations suspendues entre ciel et terre, à ces instants de soliloque dont regorge l'Opus 119. Là, sa sonorité s'arrondit, son jeu s'adoucit, tout en restant sur le qui-vive, minéral et d'une organisation polyphonique prodigieuse. Ses phrasés se galbent, deviennent plus souples, davantage calqués sur le chant humain. C'est absolument splendide, d'une détermination d'artiste admirable, qui pourra déranger les tenants d'un Brahms moins lumineux, plus esthétisant, mais qui, plus d'une fois, nous fait entendre fugitivement des échos du Debussy à venir. Mais d'un Debussy de nerfs et de sang.

Alain Lompech / Diapason October 2009

Ideal Interpreter

The young Russian-born, German-resident Anna Gourari is an ideal interpreter of these late works. She's fully able to realise their sometimes melancholy, sombre vein, but also to reveal their inherent lyricism, even within often dense textures. For an idea of the range of her playing you only need to compare her thundering, big boned opening of the first op. 116 Capriccio with her limpid, almost impressionistic E major Intermezzo (no. 4) from the same set. In the following E minor Intermezzo she frames a naturally blossoming middle section with hushed, unsettlingly urgent outer sections. The popular G minor Ballade from op. 118 is taut and muscular, and Gourari creates a wonderful meditative quality in the F major Romance. Indeed, there's an impression of truth in her playing on this disc, resulting from allowing the music to breathe, rather than imposing an interpretation. A rich recording of a fine instrument adds to make this a thoroughly involving release.

Edward Bhesania / International PIANO (UK), July/August 2009

Das Geheimnis der Musik

PIZZICATO - SUPERSONIC AWARD

"Sie machen nicht Musik. Sie sind Musik!" So äußerte sich der Kino- und Opernregisseur Werner Herzog über Anna Gourari. Und hört man sich diese vollbe- packte CD mit den letzten Klavierwerken von Johannes Brahms an, muss man ihm Recht geben. An dieser CD gibt es rein gar nichts auszusetzen. Im Gegenteil, musikalisch bewegt sich Gouraris Spiel auf einem Niveau, das man auf CD viel- leicht alle zehn Jahre einmal findet. Es ist in allererster Linie die Intensität, die den Hörer von der ersten bis zur letzten Note fesselt. Gouraris Spiel besitzt eine derart transzendente Kraft, dass es Raum und Zeit aufzuheben scheint. Drückt man die Player-Taste, hört man tatsächlich nur Musik in ihrer schönsten, reinsten und ehrlichsten Form. Über Interpretation braucht man gar nicht erst zu philoso- phieren, auch nicht über Ausdruck, Tempi und Farbe. Alles ist so wie es sein soll! Hier wird wieder einmal deutlich, dass es das Geheimnis Musik tatsächlich gibt und je näher man vermeintlichen Lösungen kommt, je perfekter die musikalische Umsetzung ist, desto größer (und nicht kleiner) wird dieses Geheimnis. Ja, dies ist eine CD für die Insel und für die Ewigkeit, dies ist eine absolut phänomenale Brahmsaufnahme seiner letzten Klavierwerke.

Steff / Luxembourg May 2009

Brahms intensamente emocional

Estamos ante la sorpresa de unas versiones de alto calibre que ilustran las obras arriba anunciadas con un sonido compacto y noble, y que surge desde las profundidades más escondidas de la intérprete; no cabe ninguna duda de que la rusa Anna Gourari borda un disco que contiene unas lecturas asombrosas y admirables: interpretaciones que provienen de la serenidad y que transpotan con una fuerza expresiva inusual todas las emociones contenidas en el papel. Gourari, de tradición eminentemente rusa (aunque después de pasar por el Conservatorio de Moscú estudió en Múnich), traza todos estos Intermezzi, Capricci y Romanzas desde la más absoluta entereza y con un toque robusto y sólido; forma de acercarse al compositor de Hamburgo que parte de la sinceridad y que deja de lado cualquier especulación ertética y estilística. La pianista expone con claridad unos tempi que, a pesar de ser rápidos, tienen como eje palpitante la esencia musical e ilustran un talante fogosamente expresivo. Es un Brahms intenso e interiorizado que brota de una expresión fértil y que la compagina con un discurso natural y juvenil. Gourari dibuja un fraseo hermoso y refinado, siempre atenta al má ínfimo detalle; y articula cada pieza ofreciéndola con las excelencias de su virtuosismo. Al igual que las recientes referencias de Angelich y Rittner, para no dejar pasar bajo ningún concepto.

Emili Blasco / Scherzo Octubre 2009

Glutvolle Bekenntnisse

Nach einem relativ kurzen Intermezzo bei Decca und zwei "nächtlichen" Konzeptalben hat Anna Gourari nun bei Berlin Classics ihr erstes Brahms-Album veröffentlicht und damit ihren künstlerischen Reifungsprozess sehr suggestiv dokumentiert. Ihre unglaublich souveräne und russisch-energische Deutung der Klavierstücke op. 116-119 stellt diese grübelischen Altersmonologe in ein völlig neues Licht entfesselter Leidenschaften, raffinierter Klangfarbenspiele und vor allem ausgefeilter Meisterwerke von essentieller Dichte - fernab von aller Altersdepression und allem pedalgetränkten Sfumato, die diese Miniaturen bisher trübten.

Anna Gourari glänzt mit einer pianistischen Souveränität und einer Gedankenklarheit, die diesen 'Momentaufnahmen' endlich die Konsistenz von gemeißelten Architekturen und von glutvollen Bekenntnissen zurückgeben und sie - vor dem Hintergrund einer eher nebulösen Rezeption sogar neu erfinden. Dieser furiose innere "Durchbruch" der 36-jährigen Exilrussin mutet umso erstaunlicher an, als sie bisher eher als eine zärtliche Lyrikerin und Klangmystikerin ihres Instrumentes in Erscheinung getreten ist. So legt sie hier mit rigoroser Detailgenauigkeit, kongenialem Formgefühl und Entschlossenheit einen Reichtum von Empfindungen, Farben und dunklen Leidenschaften frei, die fast schon den Blick freigeben auf die virtuosen Miniaturen Rachmaninows und Skrjabin. Es wird klar, dass Brahms hier die Früchte eines reichen Kompositionslebens in gedrängter Form erntet und zugleich fantasievoll ins neue Jahrhundert vorausschaut. Das großformatige, präsente, satte Klangbild des schön getunten Steinway unterstützt den leidenschaftlichen Ansatz der Pianistin.

Attila Csampai / FONO FORUM Juni 2009

Original and wonderful – Thorough understanding

Brahms's late piano pieces exude mystery. The surrounding biographical details are unclear: we don't know exactly when they were written, whether they were conceived as they are or developed into their final form over time, nor whether Brahms intended them to be played individually or grouped together. They have vague titles like 'Intermezzo', 'Ballade' or 'Rhapsody', although there are some hints that Brahms may have had programmes in mind for some of them. The music is unsteady, halting and unsure of itself, often winding down obscure tonal pathways or tailing off without firmly saying 'that's the end'. It also has a complex relationship with the wide range of past musical styles it references, part of the reason Brahms is often mistakenly thought of as a conservative. However, in these pieces he doesn't seek to reproduce, say, Baroque polyphony or Scottish folk music but, by refracting it through his own harmonically and rhythmically experimental style, to mourn its irretrievable loss.

With all the noisy student favourites – the three Capriccios, Op. 116 Nos. 1, 3 & 7, the G minor Ballade, Op. 118 No. 3, and the E-flat Rhapsody, Op. 119 No. 4 – Anna Gourari displays a faultless technique: speed, agility and the power to make the piano ring in those vigorous fortissimo passages. However, it is her playing in the more numerous, intimate pieces that makes this disc special. She shows no hint of impatience at Brahms's sparse textures. The way most pianists race through the E minor Intermezzo, Op. 116 No.5, for example, you would think they wanted to get the tedious little piece out of the way as quickly as possible. It is based on a simple, but ingenious idea: the chords in right and left hands are mirror images of one another, and these consonances resolve onto dissonances, the opposite of the standard practice. Gourari takes an unhurried tempo and proceeds to show how sensitive phrasing can turn it into a delightfully graceful and appealing piece.

With her phrasing, she has the modesty to trust the notoriously fastidious Brahms. There is a school of pianism that rewrites romantic phrasing so that it is more flowing or even more foursquare. Actually, Brahms didn't write all those one and two bar phrases for no reason: if you listen to the opening of Gourari's

performance of Op. 116 No. 2, where she observes just this kind of short phrasing, you can hear how it cuts the music up, creating a feeling of hesitancy and stasis. This means that when the long-breathed 5 and 10 bar phrases start, at about 1'11, the contrasting experience of weightlessness and freedom is so much more striking than it would otherwise have been. While deferring to Brahms in matters of phrasing, Gourari puts her own stamp on the music with her expressive rubato. A good example is the much loved (and much abused) A major Intermezzo, Op. 118 No. 2, where she is able to release the deep emotion of the piece by subtly bending the tempo at important rhetorical junctures, without ever allowing it to become cloyingly sentimental.

Her approach to Brahms's polyphony is also refreshing. In the F major Romanze, Op. 118 No. 5, most pianists bring out the melody in octaves in the middle of the texture, treating the treble as a less important countermelody. Instead Gourari treats both melodies as equal, allowing both to sing forth. In other places where a contrapuntal passage is repeated, such as the middle section of Op. 118 No. 2, she privileges a different melody on each occasion.

Gourari is able to draw all these various elements together and treat each piece, even with its repeated sections, as a continuously developing narrative. Many of the pieces are in ternary form (ABA'), but the emotional journey we go on in the second section means that the way the A section sounds when it returns can be quite different. To go back to the Intermezzo (Op. 118 No. 2): the F-sharp minor central section is so painfully moving that the A section, which initially sounds melancholy, is transformed into something hopeful and optimistic, even though it is being repeated virtually note for note. It is with this story-telling approach that she is surely getting close as possible to the elliptical, incomplete programmes that Brahms must have had in mind when composing.

Gourari's interpretations of Brahms's late piano works are original and there is a wonderful sense of freedom, but this is never achieved by imposing her own personality at the expense of the composer's. She is able to communicate her thorough understanding of the ebb and flow of the pieces with playing that doesn't seek to dominate the music, but allows it to speak for itself.

Marc Brooks / www.MusicalCriticism.com

Haiku auf dem Klavier

Ein dunkles Glühen, geheimnisvoll verschattet, geht vom Spiel der russischen Pianistin Anna Gourari aus. Sie riskiert viel beim Musizieren, wirkt aber nie exalziert. Was sie durch Hingabe an die Stücke erfahren mag, deutet sie beim Interpretieren eher an, als dass sie es ausplauderte. Der intimsten, publikumsscheuesten Musik für Klavier hat sie sich mit ihrer neuesten CD zugewandt: den zwanzig letzten Miniaturen op. 116 bis 119 von Johannes Brahms (Berlin Classics BC 0016472/edel). Schon im ersten Stück, dem Capriccio d-Moll, greift sie beherzt zu und bleibt doch um einen „guten Ton“ bemüht. Der zeigt sich noch ergreifender im Mittelteil des Capriccios g-Moll op. 116 Nr. 3 durch die Illusion kraftvollweicher Hornchoräle. Anders als ihre gleich jungen Kollegen Markus Groh und Yorck Kronenberg fördert Gourari nicht kluge Mittelstimmentdeckungen und kanonische Verschlingungen in diesen pianistischen Haikus zutage. Sie belässt manch verwiterte Kantilene im Alt und Tenor unterm sprießenden Efeu des Soprans. Doch wie sie im Intermezzo e-Moll op. 116 Nr. 5 stockend das Umstürzen alles Gewohnten zeigt, das ist groß: Auftakte schwer, Volltakte leicht, Konsonanzen lastend, Dissonanzen lockernd. Die alte Welt hat Risse bekommen, Brahms singt ihr ein Wiegenlied. Peter Gülke schrieb zu der CD den sachkundigen, sprachlich farbigen Begleittext. Da ist, alles in allem, eine kleine Kostbarkeit entstanden.

Jbm / Frankfurter Allgemeine Zeitung Mai 2009

Haikus For Piano

A dark glowing, mysteriously shadowed, emanates from the piano playing of Russian pianist Anna Gourari. Though risking a lot while making music, she never is exalted. That what she may extract from the pieces by her dedication to the music, she only tends to hint to in her interpretation, instead of expressing it aloud. Her latest CD is devoted to the most intimate, "public shy" miniatures opp. 116-119 by Johannes Brahms. Already in the first piece, the Capriccio in D minor, she accesses the music dauntlessly, while always engendering a "good tone", which can be heard even more touching in the middle section of the Capriccio in g minor op. 116/3 through the illusion of vigorous and soft horn chorales. Unlike her equally young colleagues like Markus Groh and Yorck Kronenberg Anna Gourari in these pianistic haikus does not promote smart middle-voice discoveries or canonical y. She leaves many weathered alto and tenor cantilenas under the sprouting ivy of the soprano. How Anna Gourari is falteringly overturning all familiar standards, is just great: Upbeats heavy, downbeats soft, burdening consonances, relieving dissonances. The old world is cracking, Brahms sings her a lullaby. Gülke Peter wrote a competent, linguistically colourful liner notes text for this CD. This album is, all in all, a small treasure.

Jbm / Frankfurter Allgemeine Zeitung Mai 2009

Brahms' späte Klavierstücke – vital und feinst schattiert

Johannes Brahms' späte Klavierwerke, d.h. die Opera 116–119, werden nicht selten mit jenen Aspekten assoziiert, die als Kennzeichen eines „Spätwerks“ gelten: kompositorische Vollendung, Hinwendung zur gestalterischen Transzendenz statt praller musikalischer Lebensfreude, Gestus des (musikalischen) Abschieds. Diese verbal-interpretatorischen Zuschreibungen stehen dann freilich in Rückwirkung auf die musikalisch-interpretatorische Ausführung; es ergibt sich eine sich wiederholende Rückkopplung, ein hermeneutischer Zirkel, dessen ausführender Teil, die musikalische Interpretation, vor dem Hintergrund der inhaltlichen Zuschreibungen eine klare, oft ähnliche Gestalt annimmt. So klingen die so genannten späten Klavierwerke von Johannes Brahms oft schon ein wenig jenseitig, wirken, gespielt in einem zurückgenommenen Tempo, wie Gesten des Abschieds: musikalisch hoch komplex, aber in der grundlegenden Stimmung elegisch-dunkel.

Die russische, seit Jahren in Deutschland lebende Pianistin Anna Gourari nimmt sich auf ihrer jüngsten CD genau diesen Werken an. Und man traut seinen Ohren kaum: Sie findet in Brahmsens opp. 116–119 eine Vielfalt der Stimmungen und Charaktere, die man anderswo oft vergeblich sucht. Die Klaviervirtuosin Anna Gourari betont in den späten Klavierwerken die Extreme, die scharf gezeichneten Charaktergegensätze und gleichzeitig widmet sie sich jedem kleinen Detail mit staunenswerter pianistischer Feinfühligkeit. Das macht diese Aufnahme zu einer wirklich herausragenden – nicht nur, weil sie sich gegenüber der Klavierkonkurrenz so wunderbar facettenreich ausnimmt, sondern aufgrund der vielen Qualitäten in Gouraris interpretatorischer Gestaltung.

So kommt etwa das d-Moll-Capriccio op. 116 Nr. 1 ganz unerwartet kraftvoll daher, geradezu keck. In diesem Eingangssatz zeigt sich, wie Anna Gourari die schnellen Sätze anlegen wird. Mit fast trocken-kräftigem Anschlag betont sie die lebhaft-leidenschaftliche, die da aus Brahms' Klavierstücken spricht, während andere Pianisten dem alten Brahms so viel Energie gar nicht mehr zutrauen (und auch solche Sätze daher keineswegs so drängend nehmen). Doch auch in diesen viril-zupackenden Sätzen finden sich zarte Inseln, die von der Pianistin mit subtilen Anschlag abgehoben werden. Dabei gelingt es Anna Gourari auf überzeugende, mitreißende Weise, den vielschichtigen Klaviersatz von Brahms so glasklar vor dem Hörer auszubreiten wie auch die emotionale Kraft erlebbar werden lassen.

Das schafft sie zum einen, indem sie manche Melodienote dem Bass „nachklappen“ lässt, wodurch die Melodielinien wunderbar sanglich erscheinen. Anna Gou-

rari scheint über jenen „Tenordamen“ zu verfügen, den Brahms angelegentlich zum Staunen seiner Zuhörer vorführte, wenn er Melodien in der Tenorlage subtil aus dem dichten Klaviersatz heraustreten ließ. Auch die Pianistin Anna Gourari darf sich eines solchen Daumens rühmen, denn auch ihre melodischen Linien wirken frappierend zusammenhängend und vom Klangkontext subtil herausgehoben.

Wohl am meisten zu loben allerdings ist Anna Gouraris Anschlagstechnik, die ihr die Möglichkeit gibt, nicht nur die unglaublich zahlreichen harmonischen Überraschungen zart einzufärben, sondern auch den Klaviersatz in seiner ganzen Reichhaltigkeit in feinsten Schattierungen zu präsentieren. Ohne auf klangliche Fülle zu setzen, pflegt Anna Gourari stellenweise einen hölzern-warmen Klavierklang, der viel mehr an einen Flügel der Brahms-Zeit denken lässt (etwa op. 119 Nr. 1). Besonders die trocken-präzise Handhabung der Bassregion scheint von den Klangeigenschaften der frühen Flügel (für die Brahms komponierte) beeinflusst zu sein. Besonders in den lyrischen, langsamen Sätzen gelingt Anna Gourari ein von subtilen Nuancen in Farbe und Dynamik geprägtes pianistisches Klangpanorama, das von der künstlerischen Reife und technischen Meisterschaft der Pianistin Zeugnis ablegt. Gleichzeitig wird in Gouraris klanglicher Darstellung offenbar, wie avanciert Brahms' späte Klavierstücke angelegt sind, wie modern, in die Zukunft weisend die Harmonik gestaltet ist (etwa op. 116 Nr. 5, op. 117 Nr. 2, op. 118 Nr. 6). Insofern bleibt die Pianistin dem Hörer nichts schuldig: Die Extreme in den Charakteren der Stücke ebenso wenig wie die interpretatorische Feinzeichnung mit subtilen Schattierungen. Und letztere werden, auch das erstaunt, sogar offenbar, obwohl die Klangtechnik den Hörer nicht zu nahe ans Klavier heran zoomt, sondern auf eine natürliche Klagentfaltung setzt.

Tobias Pfleger / www.klassik.com Mai 2009

Anna Gourari mag es herb und dunkel

Brahms: Späte Klavierstücke (edel) - ... Die inzwischen 36-Jährige lässt Kenner ob ihrer dunklen, feinherben Tastenkunst genüsslich schnalzen. Was sie auch auf ihrer neuen Platte einlöst. Dieser makellos dargebotene, immer wieder inspirierende Brahms der altersexperimentellen, sich nichts mehr beweisen müssenden Fantasien, Intermezzi und Rhapsodien à la russe hat Schwermut, doch auch melancholische Heiterkeit. Gourari zieht durchaus die Tempi an, legt Wert auf Struktur, romantische Nebelkerzen sind ihre Sache nicht. Ihre Interpretation hat kraftvolle, zupackende Attitüde, spielt mit vielen, auch hell aufblitzenden Farben und bleibt doch einem Grundton wissender Resignation verhaftet.

Bru / DIE WELT Juni 2009

Empfohlen von Bayern 4 Klassik (BR)

Leicht unwirklicher Schwebezustand - (...) Anna Gourari ist eine Künstlerin, die bei allem technischen Vermögen nicht die große Virtuosengeste reizt, die vielmehr ins Innere musikalischer Strukturen und emotionaler Befindlichkeiten hinein lauscht, die bezwingend der leisen, manchmal auch deutlich spürbaren Melancholie, jenem Hauch von Resignation nachspürt, der so bestimmend für diese Musik ist. Das verstärkt im Hörer das Gefühl, auskomponierten Abschieden zu lauschen. Was keineswegs meint, dass die durchaus geforderte Virtuosität einiger effektvoller Stücke unterbelichtet bliebe, nur ist sie - völlig zu Recht - nicht bestimmend für diese Deutung der letzten Werke für Klavier solo, die Brahms komponierte. (...) Sie besitzt den Mut zur großen Ruhe, auch zu Freiheiten in den Tempi, die freilich nie überzogen oder unorganisch wirken. Die Musik bleibt immer im Fluss, auch in einem leicht unwirklich wirkenden Schwebezustand. Das gelingt nicht zuletzt mit Hilfe eines hoch differenzierten, herrlich sensiblen Anschlags. Im e-Moll-Intermezzo von op. 116 mit seiner herbstlichen Stimmung fallender Blätter etwa lotet Gourari Momente und Stufen des Zerfalls aus, geht dabei bis an die Grenze des Auseinanderbrechens - und hält das Stück doch als große Einheit zusammen.

Oswald Beaujean / Bayern 4 Klassik (Bayerischer Rundfunk)

Der Zauber der Intimität

Ihr Name verspricht exquisite Programme und exzellente Aufführung. Ihre Platten genießen Kultstatus. Und ihr Spiel trägt dem nächtlichen Zauber und zartem Begehren der Musik von Chopin und Debussy, von Tschaikowski und Skrjabin fantasievoll und raffiniert Rechnung.

Auf ihrer neuesten CD aber, der frisch gepressten Debüt-Platte bei Berlin Classics, gibt sich die russische Pianistin Anna Gourari ganz und gar einem Komponisten hin: Johannes Brahms. Und mit dessen späten Klavierstücken Opus 116-119 sorgt sie für eine gewaltige Überraschung: Sie entlockt diesen zwanzig Miniaturen, die um 1892 entstanden sind und meist nur Klavierstück und nur wenige Male Capriccio, Ballade, Fantasie oder Romanze heißen, eine erstaunliche Vielzahl intimer Töne, leidenschaftlicher Gesten und zärtlicher Wendungen.

Zwar sind in diese Musik „letzte Dinge“ und spröde Bekenntnisse eingegangen. Doch das transparente und vitale, farbige und nuancenreiche Spiel der jungen Künstlerin lässt keinerlei Schwermut und Griesgram aufkommen. Souverän breitet sie ein Reich an Zwischentönen und Tagträumen aus. Inniger Volksliedton wird zwar auch zum „Wiegenlied meiner Schmerzen“. In zärtlichem Gesang werden Erinnerungen an Schumann wach. Doch immer wieder durchbricht Helligkeit trübe Gedanken. Und die großartige Rhapsodie am Schluss schlägt den Bogen zum aufgewühlten, vorwärts stürmenden Capriccio des Beginns – ungebrochener Elan siegt!

Dr. Eberhard Kneipel / Ostthüringer Zeitung, April 2009